|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель МО  МБОУ «Лицей № 35 –  образовательный центр  «Галактика»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.И.Хузиахметова  Протокол № 1  от «29» августа 2018 г. | «Согласовано»  Заместитель директора по ВР МБОУ «Лицей № 35 –  образовательный центр  «Галактика»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А.Насырова  «29» августа 2018 г. | «Утверждаю»  Директор  МБОУ «Лицей № 35 –  образовательный центр  «Галактика»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Глухарева  Приказ № 223ОД  от «31» августа 2018 г. |

**Рабочая программа по предмету**

**«Искусство» (Изобразительное искусство) для 6 – го класса**

**МБОУ «Лицей № 35 – образовательный центр «Галактика»**

**Приволжского района г. Казани**

**(общеобразовательный уровень)**

**Учитель: Ильичев Евгений Михайлович**

**Высшая квалификационная категория**

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета

Протокол № 2 от

«29» августа 2018 г.

2018 / 2019 учебный год

**Личностные результаты освоения учебного предмета**

**в ценностно-ориентационной сфере:**

* осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
* понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
* воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства.

**в трудовой сфере:**

* овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

**в познавательной сфере:**

* овладение средствами художественного изображения;
* развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметные результаты освоения учебного предмета**

**в ценностно-ориентационной сфере:**

* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира.

**в трудовой сфере:**

* обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
* умение эстетически походить к любому виду деятельности.

**в познавательной сфере:**

* развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
* формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
* получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

**Предметные результаты освоения учебного предмета**

**в ценностно-ориентационной сфере:**

* эмоционально ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
* активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

**в познавательной сфере:**

* художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства.

**в коммуникативной сфере:**

* умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
* диалогический подход к освоению произведений искусства;
* понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства.

**в трудовой сфере:**

* применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства).

Художественное развитие осуществляется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности:

- практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами;

- зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Содержание учебного курса «Искусство» (Изобразительное искусство)**

**Средства художественной выразительности**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

**Виды и жанры пластических искусств**

**Изобразительные виды искусства.** Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве. Художественный диалог культур.** Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

**Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

**Искусство в современном мире**

**Взаимосвязь истории искусства и истории человечества** Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).

**Календарно-тематическое планирование «Искусство» (Изобразительное искусство)**

Классы: 6а, 6б, 6в, 6г, 6д. Планируемые и фактические даты проведения уроков соответствуют последовательности Литера класса.

Учитель: Ильичев Е.М.

Количество часов:

Всего 35 часов; в неделю 1 час.

Плановых контрольных уроков: нет.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Планируемая дата проведения урока** | **Фактическая дата проведения урока** |
|
|  | Рисунок как основа любого изображения (набросок, зарисовка, эскиз). Рисунок как самостоятельное художественное произведение. | 1 |  |  |
|  | Основные выразительные средства рисунка: линия, штрихи, пятно. Выполнение рисунков различными материалами (карандаш, перо и тушь, уголь, сангина, пастель, мелки, акварель). | 1 |  |  |
|  | Роль освещения при восприятии и передаче в рисунке светотени. Виды освещения: фронтальное, боковое, контурное или контражурное, а также от одного или нескольких источников света. | 1 |  |  |
|  | Тон как отношение темного и светлого. Свет, тень, полутень, собственная тень, падающая тень, блик, рефлекс. | 1 |  |  |
|  | Специфика изображения на плоскости и в пространстве простых геометрических тел, предметов, составленных из простых геометрических форм. | 1 |  |  |
|  | Геометрические и природные формы. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера. Выразительность объемных форм. | 1 |  |  |
|  | Единство внутренней и внешней конструкции предмета при создании формы. Для восприятия формы предмета важны его геометрия (конфигурация), величина, положение в пространстве, масса, фактура, цвет, светотень. | 1 |  |  |
|  | Передача движения (динамики) и покоя (статики). Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке. | 1 |  |  |
|  | Виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Различие и взаимосвязанность понятий: тема, сюжет и содержание в произведении изобразительного искусства. | 1 |  |  |
|  | Жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой жанры). | 1 |  |  |
|  | Портрет в графике, живописи, скульптуре. Виды портрета: парадный, камерный, портрет-тип, психологический, автопортрет. Основные вехи развития портретного жанра в истории искусства. Проблема сходства в портрете. | 1 |  |  |
|  | Пропорции лица и фигуры человека, их использование в собственной художественной деятельности. Передача эмоциональных состояний человека в портрете. | 1 |  |  |
|  | Поиски идеальных пропорций тела человека в истории изобразительного искусства. Зарисовки фигуры человека в движении. | 1 |  |  |
|  | Пейзаж в графике и живописи. Основные вехи развития жанра пейзажа в истории искусства. Использование правил перспективы, характера штрихов в графике и мазков в живописи для создания выразительного образа природы. Изображение природы графическими и живописными материалами. | 1 |  |  |
|  | Натюрморт в графике и живописи. Основные вехи развития жанра натюрморта в истории искусства. Использование правил перспективы, характера штрихов в графике и мазков в живописи для создания выразительного образа натюрморта. Изображение натюрмортов с натуры и по воображению графическими и живописными материалами. | 1 |  |  |
|  | Анималистический жанр. Изображение животных в древних культурах, в эпохе Возрождения и Просвещения, в современном искусстве. Лепка и графические наброски животных и птиц, в движении. | 1 |  |  |
|  | Исторический жанр. Основные вехи развития исторического жанра в истории искусства. Подвиды исторического жанра: былинно-мифологический, историко-революционный). Передача художниками собственного взгляда на исторические события. Использование правил перспективы, а также характера штрихов в графике и мазков в живописи для создания выразительной композиции на историческую тему. Изображение исторических событий, создание многофигурных композиций. | 1 |  |  |
|  | Бытовой жанр. Основные вехи развития бытового жанра в истории искусства. Роль натюрморта в жанровой картине для раскрытия образа и намерений персонажей. | 1 |  |  |
|  | Роль жестов человека в передаче взаимоотношений между людьми. Использование правил перспективы, а также характера штрихов в графике и мазков в живописи для создания выразительного образа жанровой композиции. Создание композиций на бытовые темы. | 1 |  |  |
|  | Основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цветов, цветной тон, насыщенность цвета, светлотный и цветовой контраст, локальный цвет. | 1 |  |  |
|  | Смешение цветов, колорит, цветовые отношения. Передача средствами цвета эмоционального состояния природы, человека, животного. Взаимоотношения цвета и света, освещенности. | 1 |  |  |
|  | Характер мазка (мазки короткие и длинные, горизонтальные, вертикальные, наклонные, точечные, закругленные, острые, плавные) в передаче движения и фактуры. | 1 |  |  |
|  | Различия эмоциональных характеристик хроматических цветов, изменение их эмоциональной напряженности при смешивании с ахроматическими цветами. | 1 |  |  |
|  | Пропорции фигуры человека и животного, анатомические особенности строения человеческого тела, линейная и воздушная перспектива. | 1 |  |  |
|  | Связь родного пейзажа с постройками. | 1 |  |  |
|  | Природа России в произведениях выдающихся русских художников (И.Левитан, И.Шишкин, Н.Рерих, В.Суриков). | 1 |  |  |
|  | Просветительская и эстетическая роль музея. Сохранение художественных ценностей для последующих поколений – задача музея. Роль художественных музеев в жизни страны, края, города (культурное наследие Татарстана). | 1 |  |  |
|  | Крупнейшие музеи России: Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. | 1 |  |  |
|  | Художественный образ – цель и сущность любого искусства. Мера реальности и художественного вымысла в произведении искусства. | 1 |  |  |
|  | Изображения в реалистической и условно обобщенной (декоративной) манере. Материалы станковой графики (карандаш, фломастер, пастель, восковые мелки, уголь, тушь). Художественные техники как совокупность приемов использования художественных материалов и средств. | 1 |  |  |
|  | Теоретическое и практическое знакомство с техническими и выразительными возможностями разных художественных материалов. Работа в графике, живописи, скульптуре различными материалами в различных техниках. | 1 |  |  |
|  | Пропорции. Линейная перспектива (линия горизонта, точки схода, кажущееся уменьшение размеров и расстояний). Правила построения предметов в перспективе. Воздушная перспектива. | 1 |  |  |
|  | Композиционный центр. Контраст в композиции (низкое – высокое, узкое – широкое, верх – низ, вправо – влево, острое – плавное). Конструкция объемных композиций. | 1 |  |  |
|  | Использование ритма, симметрии – асимметрии для эмоциональной выразительности произведения. «Свободная» система перспективы (сознательно допускаемые для усиления выразительности произведения нарушения перспективы) у П.Пикассо, С.Дали; обратная перспектива, используемая в древнерусских иконах, фресках А.Рублева. | 1 |  |  |
|  | Обобщение тем изученных в 6 классе. Урок – выставка работ обучающихся. | 1 |  |  |

**Лист корректировки календарно-тематического планирования**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Класс | Тема урока | Количество часов по программе | Количество часов фактическое | Причина (в связи с чем сокращено, объединено, увеличено) |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |